

## Scenariusz lekcji języka polskiego – klasa 3 br

**Temat lekcji :** Julian Tuwim nie musi być nudny..... - w kręgu literatury dwudziestolecia międzywojennego .

Podstawa programowa z języka polskiego-IV etap edukacyjny

Cele lekcji:

**Cele ogólne:**

- rozwijanie umiejętności pracy z tekstem,
- odczytanie sensu utworu,
- umiejętność prezentacji własnego stanowiska

**Cele operacyjne** (uczeń potrafi):

- dokonać interpretacji tekstu
- publicznie wygłosić przygotowaną przez siebie wypowiedź na temat wiersza oraz jego interpretacji muzycznej
- przedstawić treść opowiadania „Ślusarz” oraz wyjaśnić jej sens
- wypowiedzieć się na określony temat

**Kompetencje kluczowe:**

- kształtowanie kompetencji językowych uczniów ( tworzenie wypowiedzi ustnej i uzasadnianie własnego stanowiska),
- rozwój kompetencji czytelniczych potrzebnych do krytycznego odbioru utworów literackich,

**Metody i formy pracy:**

grupowa, dyskusja,

Przebieg lekcji:

**A. Praca z tekstem lirycznym**

1. Wysłuchanie piosenki „Wspomnienie” w wykonaniu Cz. Niemena  
[www.youtube.com/watch?v=gYJix\\_D1qjM](http://www.youtube.com/watch?v=gYJix_D1qjM)
2. Przedstawienie wrażeń uczniów na forum klasy
3. Odczytanie wiersza J.Tuwima „Wspomnienie”
4. Praca z tekstem lirycznym :
  - a) nazwij uczucia podmiotu lirycznego
  - b) określ w jednym zdaniu , czego dotyczy tytułowe wspomnienie

**B. Kultura języka w zawodzie**

1. Wysłuchanie groteski językowej J. Tuwima „Ślusarz” w wykonaniu M. Wysockiego  
[www.youtube.com/watch?v=eALox68P01Q](http://www.youtube.com/watch?v=eALox68P01Q)

## 2. Praca z tekstem epickim :

Uczniowie samodzielnie czytają tekst a następnie wykonują ćwiczenia :

a) przestaw swoimi słowami treść

b) Odszukaj profesjonalizmy, którymi posługiwał się ślusarz . Zapisz w zeszycie kilka przykładów

c) W dwóch zdaniach wyjaśnij, dlaczego stary ślusarz używał w swoim języku zawodowym wielu wyrazów niemieckiego pochodzenia. Czy są one dziś zrozumiałe dla młodego ślusarza?

## 3. Odczytanie wypowiedzi uczniów

## 4. Podsumowanie

Uczniowie odpowiadają na pytanie : Czy teksty z czasów dwudziestolecia międzywojennego mogą zaciekać współczesną młodzież?